



Parades sur terre et dans le ciel, en fêtes et en exil.

La lumière parade !

Elle a demandé aux humains de la porter
loin et haut, dans la rue, la forêt et la nuit.

Elle m'a demandé de m'accorder à eux, en un temps
d'ouverture,
et, d'un même mouvement, de la célébrer.

Je m'en suis fait une joie.

Orphos

L'exposition *Parades* réunit des clichés issus des séries *Grandeur* (2010), *Les Vivants* (2011) et *Parade* (2010).
Encadrés en passe-partout 50x70 ou 70x100 cm,
imprimés sur papier Hahnemühle Spécial



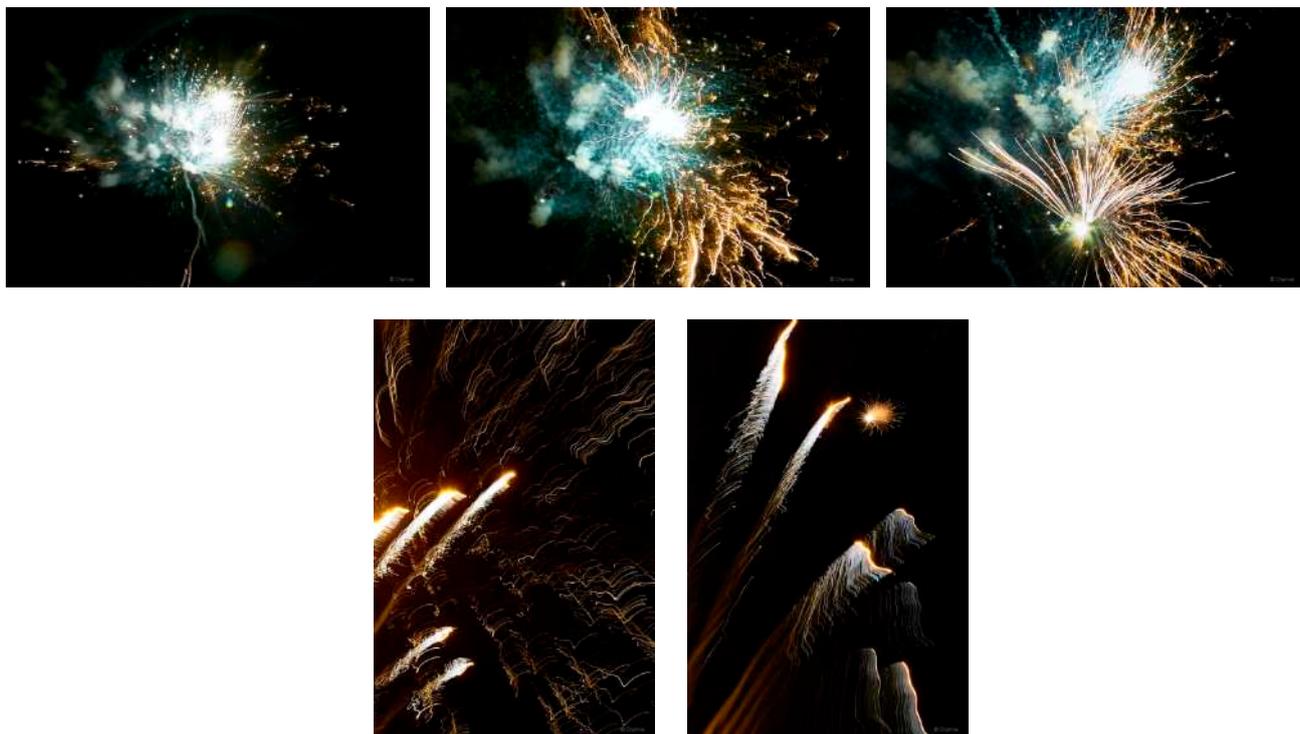
<https://www.orphos.fr/grandeur>

Grandeur (extraits)

« Grandeur de l'espace :
astres aux feux entrecroisés ;
Grandeur de l'espèce :
âmes aux douleurs transcendées. »

François Cheng, de l'Académie Française
Suite orphique, Gallimard, 2024.

Corse, © Orphos, 2010





Les Vivants (extraits)

Des demandeurs d'asile participent à des ateliers d'improvisation corporelle animés par Lucile Floréal dans une forêt proche de leur lieu d'hébergement.

Leurs déplacements se tracent dans les lumières et les ombres qu'ils traversent.

Ainsi des "semblables différents" apparaissent dans nos paysages et peuvent en être effacés à tout moment par une décision politique ou administrative.

Dans l'entre-deux, leur trajet de vie, leurs angoisses, leurs élans, leurs solidarités, croisant les nôtres, laissent des traces dans notre mémoire et notre conscience.

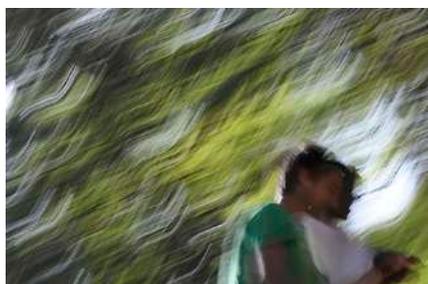
Ce que je tâche de saisir ici, c'est toute la densité des "vivants" se recréant au milieu d'environnements et d'esprits instables, tantôt menaçants, tantôt accueillants.

Monts du Lyonnais, © Orphos, 2011

1^{ère} exposition : 31 juillet 2011, 23 tirages sur tissu 120 x 80 cm,

Théâtre romain de Fourvière à Lyon.

Proposée par *Forum réfugiés* pour accompagner le spectacle "La Nuit d'Après" à l'occasion du soixantième anniversaire de la convention de Genève.





Parade (extraits)

Les habitants de Villeurbanne préparent un défilé.
Ils m'accueillent, je les suis.
Filage puis répétition générale dans les rues de leur ville.
Je me fonds dans la chorégraphie.
Mon objectif suit mon œil qui suit mon corps qui suit leurs corps.
La lumière vibre, elle parade.

Villeurbanne, © Orphos, 2010
Préparation du défilé villeurbannais à la Biennale de la danse de Lyon (2010)
CCO Jean-Pierre Lachaize
Chorégraphie et costumes © Habiba Chergui



L'artiste Orphos

<https://www.orphos.fr/orphos>



Né le 11 janvier 1963 à Paris.

Vit et travaille à Saint-Vincent-sur-Jabron (Alpes de Haute-Provence, France).

Lorsque François Diot entre en photographie en 2010, il se tourne spontanément vers l'humain en mouvement dans son environnement naturel et urbain, une manière de poursuivre ses engagements dans la société depuis deux décennies. Il découvre alors que la lumière dans laquelle l'être évolue suscite en lui une œuvre humaniste et poétique.

Il découvre également, à l'époque, les lumières et les noirs intenses de Daido Moriyama ; même émotion devant l'art vidéo de Bill Viola.

Ces expériences fondatrices lui offrent son nom d'artiste et son langage artistique : "Or-phos" rapproche les termes hébraïque et grec qui expriment la lumière. Comme on le sait, "photo-graphier" signifie littéralement "écrire/dessiner la lumière".

Dans ces années 2010-2014, Orphos explore le flou de mouvement, en particulier le contrefileté. Tous les effets visuels sont donc produits à la prise de vue.

Partant, le travail d'Orphos fait émerger la clarté du flux et du flou, il fait naître la lumière de l'ombre, en maintenant ainsi ouverte l'énigme de la vie.

Ses créations sont alors rythmées par les projets socioculturels et chorégraphiques auxquels il collabore.

Ses clichés prennent place dans des lieux de vie et de passage, le temps d'une échappée artistique. Ils émergent dans des bâtiments publics, dans la rue, dans des salles de spectacle. Ils apparaissent sur de grands plexis, sur des tissus flottant librement, sur des écrans en fond de scène.

Sa photographie habite alors l'espace public qui, depuis toujours, l'habite.

La galerie l'embrasser

https://www.instagram.com/lembrasser_paris/



*Art & artisanat japonais, sélection d'artistes,
produits de haute qualité du Japon et de France.*

24, rue Saint-Louis-en-l'Île 75004 Paris
01 42 38 87 95



L'embrasser est née en février 2017 de la volonté d'offrir une galerie à taille humaine permettant aux artistes et aux artisans d'art de présenter leur travail au cœur de Paris, dans un lieu d'exception : l'Île Saint-Louis.

La galerie, ouverte 7/7 jours, propose de

- développer, préparer, imprimer et encadrer les tirages des photographies, puis assurer la curation et proposer des expositions ;
- accompagner des artistes et des artisans pour les aider à réaliser leurs œuvres ; apporter les conseils pour le marché (marketing) ;
- organiser des expositions et des événements autour de l'art et de l'artisanat ;
- développer un réseau de galeries au Japon (Osaka & Tokyo) et en Europe (France, Lituanie, Allemagne) pour encourager les échanges culturels.